

3-MAJ: ZVUČNI PORTRET RIJEKA, svibanj 2012

Zvukove "3.maja" prvi sam put snimala u okviru projekta pod pokroviteljstvom Fondacije Musagetes i Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Projekt pod nazivom "Zvučna vrata" izložio je zvukove koje su ljudi odabrali kao zvukove koji predstavljaju ovaj grad, a prolaznici su ih mogli čuti šeući se ispod dizalica na Riječkom lukobranu.

Tada nisam mogla upotrijebiti mnoge zvukove i glasove snimljene u "3. maju" budući da su često bili iznimno glasni i iznenađujući, a i prenosili su sjećanja i iskustva koja su zahtijevala više pažnje od prolaznog slušanja.

Srećom, Grad Rijeka i fondacija Musagetes ponovno su me pozvali te mi je dana prilika da nastavim svoje istraživanje urbanog akustičnog identiteta Rijeke, ovaj put i uz pomoć studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Bila sam potaknuta fokusirati svoj interes na "3. maj" i predstaviti njegove zvukove. Vratila sam se snimiti nove zvukove i intervjuirati brojne osobe.

Jedan od izazova prilikom pokušaja zvučnog re-kreiranja golemog mjesta kao što je "3.maj" bio je kako sačuvati zvučni realizam, istovremeno kreirajući prostor koji dozvoljava slobodu lutanja, prostor koji bi postao privremeno sklonište od buke ulice. Glasovi su također stvorili potku koji sam morala uvažiti. Rezultat je kretanje između ta dva pola, između apstrakcije i realizma. Zahvalna sam Odjelu za kulturu koji je omogućio da se instalacija prikaže upravo u ovom prostoru koje je i samo ima svoju povijest i potpuno odgovara ovakvoj vrsti instalacija.

Intervjui namjerno nisu politički obojani. Smatrala sam da moja uloga nije ispitivati kompleksna pitanja, ionako poznata većini. Moja je želja bila sačuvati iskustva i sjećanja osoba, fokusirajući s pritom na zvuk. Smatrala sam da su u vremenskoj perspektivi ona važnija od trenutnih problema.

Želim zahvaliti svim osobama koje su pristale sudjelovati u intervjuima i podijeliti svoja osobna iskustva, kao što razumijem i one koji su to odbili.

Ovaj projekt ne bi bilo moguće realizirati bez potpore i suradnje mnogih osoba, te posebno zahvaljujem:

- Gradu Rijeci, a posebno Odjelu za kulturu, Ivanu Šararu i Ireni Kregar Šegota,
- Shawn VanSluysu i Musagetes Fondaciji,
- Heleni Brnobić, voditeljici odnosa s javnošću brodogradilišta "3. maj",
- radnicima "3.maja",
- Damiru Kustiću, suradniku za akustiku, dizajn i tehničku podršku,
- Deanu Miculiniću, fotografu, pratitelju pri sakupljanju zvukova i voditelju intervjua,
- Lizi Žufić, urednici intervjua,
- Dan Macnultyju, koji je realizirao električne krugove,
- Brunu Velčiću, koji je izradio namještaj od drva,
- Amber restoranima d.o.o., za korištenje električne energije.

Za tehničke znatiželjnike:

Snimke su zapisane na digitalnim Nagra ARES-M, uz pomoć osnovnih mono i stereo mikrofona. Svi zvukovi, osim pojedinih zvukova vode koji su snimljeni na lukobranu, snimljeni su u brodogradilištu "3.maj" i s ljudima u "3.maju". Jedina audio obrada koju sam primijenila inspirirana je zvukovima koje sam čula snimajući brodogradilište kroz goleme čelične cijevi položene na tlu. Cijevi su zvukovima dodale rezonanciju, učinivši ih apstraktnijima i čarobnijima. Rezonanciju sam kasnije pojačala procesuirajući zvukove pomoću digitalnih rezonatora.